

Bühnenplan

Ton

PA:

Wir benötigen eine dem Auftrittsort angemessene aktiv Tonanlage eines professionellen Herstellers (d&b, Meyer, Martin, line arrays preferred) Diese muss phasenrichtig verkabelt und betriebsbereit bei Eintreffen der Crew sein. Das System sollte geflogen und ein Systemtechniker vor Ort sein. **Bitte kein Selbstbau und nichts von HK, Bell und Bose!**

FOH:

Pult:

Minimum 32 Kanal 4Band EQ 2 semi-param., variable Cut, minimum 8 Aux, VCA (Midas XL / Heritage, Yamaha PM Serie, Crest, Soundcraft) . **Bitte kein Allen&Heath, Target, Behringer, Spirit, Mackie, kein Digitalpult!**

EFFEKTE:

1x SPX 900/990, 1x PCM 70/80/90 M2000, 1x TC D2

INSERTS:

4 Gates (Drawmer, BSS), 3 Kompressoren (BSS, Klark)

Kein Behringer, Alesis

SONSTIGES:

CD-Player, 31 Band EQ für Summe (LA Audio, Klark, BSS), Intercom.

Bühnenplan

Monitoring

BÜHNE:

4 x Floorwedge 15/2" aktiv (d&b, Martin, Nexo)
1 x XLR In Ear (Drums)
Amping: für 3 separate Wege (QSC, LAB, Crest, Camco)
2 x Sidefill (nur Open Air und große Bühnen)

PULT:

Minimum 24 Kanal, 4 Band semi-param. EQ, Lo cut, min. 8 Aux post Fade (Midas, Soundcraft, Crest)
Monitoring am Pult (same/gleiches Wedge)

Bitte kein Allen&Heath, Target, Behringer, Spirit, Mackie, Venice

PERIPHERIE:

Amping für 3 Weg aktiv Monitoring
1 XLR Line für Schlagzeuger
3 Wege EQ (Klark, BSS, TC) unbedingt im Insert

PERSONAL:

Wir benötigen einen erfahrenen, mit der Anlage vertrauten Tontechniker, der das mikrofonieren der Band und später den Monitormix übernimmt. (Keine Azubis)

SONSTIGES:

Der F.O.H. platz sollte mittig zur Bühne im ersten Drittel der Venue stehen, jedoch nicht unter einer Empore und weiter als 40 m von der Bühne entfernt. Equipmentvorgaben sind nicht zwingend, jedoch nur in Absprache mit den Technikern zu verändern. Ist kein separater Monitormix möglich bitten wir um Rücksprache.

Alle Systeme müssen bei Eintreffen der Crew aufgebaut und betriebsbereit sein. Sollte einer dieser Punkte nicht eingehalten werden können, bitte unbedingt Rücksprache mit Ellis Technikern halten.

Bühnenplan

Technical Rider

CH	Instrument	Mikrophon	Insert
1	Kick	M88, Beta52	Gate
2	Snare	Beta / SM 57	Gate
3	Hihat	KMI/C451/MKH	
4	Floortom	Beta98/e604	Gate
5	Racktom	Beta98/e604	Gate
6	Overhead L	KMI/C451/MKH	
7	Overhead R	KMI/C451/MKH	
8	Bass	XLR	Comp.
9	Git SR	SM 57	
10	Git SR	SM 57	
11	Git Center	SM 57	
12	Acc Git SR	Active DI	
13	Acc Git Center	XLR	
14	Key	Active DI	Comp.
15	Key	Active DI	Comp.
16	Loop	Active DI	
17	Loop	Active DI	
18	Voc SR	XLR	
19	Voc SR	XLR	
20	Voc Elli	XLR	Comp.
21	Voc Spare	SM 58	

Bühnenplan

Licht

FRONT:

2 x 6er Bar CP 62 1000 Watt

BACK:

2 x 6er Bar CP60/61 1000 Watt

1 x ACL

STAGE:

1 x Hazer

DIMMER:

13 x 2KW

SONSTIGES:

Wir benötigen einen erfahrenen Lichttechniker, der mit der Lichtenanlage vertraut ist.